

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Искусство интерьера

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)


 /А.С.Волошина/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 /А.М. Кокарев/

(подпись)

И. О. Ф.

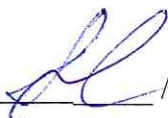
**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»


Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

 /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина/  
(подпись) И. О. Ф


Специалист УМУ

 /Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

 /С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

 /Р.С. Хайдикешова/  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>11</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>12</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>12</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	<b>12</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>12</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>13</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является научить студентов эффективному, целесообразному решению задач организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины являются:

- сформировать у обучающихся принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учётом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования;
- приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 5 - готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

ПК – 7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- современные решения в интерьерной среде и применяемые здесь новые материалы и технологии (ОК-5);
- спектр методов моделирования и гармонизации среды (ПК-7).

### **уметь:**

- ориентироваться в информации по решениям в интерьерной среде (ОК-5);
- использовать достижения визуальной культуры (ПК-7).

### **владеть:**

- практическими навыками поиска и реализации формирования интерьера (ОК-5);
- пространственным воображением (ПК-7).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.12 «Основы дизайна интерьера» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>5 семестр – 2 з.е.; 6 семестр – 2 з.е.;</b>

	<b>всего – 4 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	5 семестр – 18 часов; 6 семестр – 18 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 36 часов; 6 семестр – 18 часов; <b>всего - 54 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр – 18 часов; 6 семестр – 36 часов; <b>всего - 54 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	6 семестр
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Интерьер в системе дизайна. Типология интерьерной среды.	5	5	2	-	2	1	Зачет
2	Функционально-технологические факторы в организации среды помещений.	5	5	2	-	2	1	
3	Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.	15	5	4	-	7	4	
4	Особенности восприятия интерьера.	6	5	2	-	2	2	
5	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.	9	5	2	-	5	2	
6	Среда общественного назначения.	9	5	2	-	5	2	
7	Современные стили интерьера.	14	5	2	-	8	4	
8	Жилая среда. Базовые прин-	9	5	2	-	5	2	

	ципы.							
9	Приемы организации предметной среды.	8	6	2	-	2	4	Экзамен
10	Производственная среда	9	6	2	-	2	5	
11	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	12	6	4	-	2	6	
12	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	12	6	2	-	5	5	
13	Приемы организации пространственной формы.	8	6	2	-	2	4	
14	Виды зонирования интерьера.	7	6	2	-	1	4	
15	Учёт комплекса функциональных условий при формировании интерьера.	8	6	2	-	2	4	
16	Проектирование интерьера.	8	6	2	-	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>		<b>54</b>	<b>54</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Интерьер в системе дизайна. Типология интерьерной среды.	Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого подхода. Особенности формирования пространственной среды. Понятие: гиперпространство, мезопространство, подпространство.
2	Функционально-технологические факторы в организации среды помещений.	Понятие функционального комфорта. Функционально содержание объекта как основа разнообразных художественно-образных решений конкретных интерьеров. Цветовая среда. Психофизиологическое воздействие цвета.
3	Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. Исторические стили интерьера.	Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Понятие стиля и стилизации. Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, средние века (раннее средневековье, романская архитектура, готика). Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, 15-19 в.в. (возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, бидермайер, эклектика).
4	Особенности восприятия интерьера.	Пространственные планы. Представление о величине пространственной формы в интерьере. Символика формы. Цвет и освещение в пространстве.
5	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.	Условия эмоционального восприятия. Свойства архитектурного пространства. Понятие «открытое-закрытое», «динамичное» пространство.
6	Среда общественного назначения.	Среда общественного назначения. Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда – событие».
7	Современные стили интерьера.	Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. ( модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм,лофт)
8	Жилая среда. Базовые принципы.	Типология интерьерной среды. Жилая среда. Основные функции жилища. Компонировка предметно – пространственных единиц жилой среды в комплексные структуры. Особенности проектирования различных помещений. Кухня. Ванная комната. Детская.
9	Приемы организации предметной среды.	Понятие предметной среды. Система «человек-предмет-среда». «Синтез» оборудования и архитектурных элементов в интерьере.
10	Производственная среда.	Производственная среда. Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.
11	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте. Культовый, светский и жилой интерьер Античности. Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии. Культовый, светский и жилой интерьер мусульманских стран. Культовый, светский и жилой интерьер древней Руси.
12	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиционного решения. Пространство, масштаб и образ в интерьере.
13	Приемы организации пространственной формы.	Выявление динамики формы пространственных осей. Пропорциональность. Пластичность. Целостность. Ориентация в пространстве. Ак-



		центы в интерьере. Основные приемы организации пространственной структуры.
14	Виды зонирования интерьера.	Виды зонирования интерьера: функциональное, коммуникационное, рациональное. Приёмы и средства организации зональности. Принципы эргономики в зонировании.
15	Учет комплекса функциональных условий при формировании интерьера.	Учет комплекса функциональных условий при формировании интерьера. Вопросы стандартизации и унификации в дизайне интерьера.
16	Проектирование интерьера.	Проектирование интерьера: состав документации и оформление чертежей.

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Интерьер в системе дизайна. Типология интерьерной среды.	Выполняется творческое задание
2	Функционально-технологические факторы в организации среды помещений.	Выполняется творческое задание
3	Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. Исторические стили интерьера.	Выполняется творческое задание
4	Особенности восприятия интерьера.	Выполняется творческое задание
5	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.	Выполняется творческое задание
6	Среда общественного назначения.	Выполняется творческое задание
7	Современные стили интерьера.	Выполняется творческое задание
8	Жилая среда. Базовые принципы.	Выполняется творческое задание
9	Приемы организации предметной среды.	Выполняется творческое задание
10	Производственная среда.	Выполняется творческое задание
11	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Выполняется творческое задание
12	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Выполняется творческое задание
13	Приемы организации пространственной формы.	Выполняется творческое задание
14	Виды зонирования интерьера.	Выполняется творческое задание

	ра.	
15	Учет комплекса функциональных условий при формировании интерьера.	Выполняется творческое задание
16	Проектирование интерьера.	Выполняется творческое задание

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Интерьер в системе дизайна. Типология интерьерной среды.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
2	Функционально-технологические факторы в организации среды помещений.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
3	Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. Исторические стили интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
4	Особенности восприятия интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
5	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
6	Среда общественного назначения.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
7	Современные стили интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
8	Жилая среда. Базовые принципы.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
9	Приемы организации предметной среды.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]
10	Производственная среда.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]
11	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]
12	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]
13	Приемы организации пространственной формы.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]

14	Виды зонирования интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]
15	Учет комплекса функциональных условий при формировании интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]
16	Проектирование интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену	[1] - [6]

### 5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету, экзамену	При подготовке к зачету, экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы дизайна интерьера», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

## **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Основы дизайна интерьера» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Основы дизайна интерьера» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### ***а) основная учебная литература:***

1. Михайлов С.М. История дизайна. – В 2 – х тт. – М.: Изд. Союз Дизайнеров России, 2009.
2. Логанина В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. Учебное пособие – Ростов-на Дону, Феникс, 2006 – 252 с.

##### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Лисициан М.В. и др. Интерьер общественных и жилых зданий. - М.: Стройиздат, 1973
4. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 – 348с.
5. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. – СПб.: Алетейя, 2012.-264 с. ISBN 978-5-91419-603-2 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=82910](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=82910)
6. Лишаев С.А. Эстетика пространства. – СПб.: Алетейя, 2015.-288с. ISBN 978-5-906792-39-6 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=363284](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363284)
7. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». –М.: Академический Проект; Парадигма, 2015. – 552+16 с. цв.вкл. ISBN 978-5-8291-1399-5 ISBN 978-5-902833-30-7 <http://www.iprbookshop.ru/14513?bid=36745>

##### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

8. Цитман Т.О. Учебно-методическое пособие Архитектура и дизайн интерьера. АИСИ. 2009 – 42с.

#### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;

- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21 (Соглашение №1 с ЕАО "ГРА-ФИСОФТ" от 10.10.17 г.) количество неограниченно;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютер – 1 шт. Мультимедийный стационарный комплект Доступ к сети Интернет
2	Аудитория для практических занятий (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
3	Аудитория для самостоятельной работы (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№312), главный учебный корпус	<b>№312, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютер – 1 шт. Мультимедийный стационарный комплект Доступ к сети Интернет
5	Аудитория для текущей и промежуточной аттестации (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютер – 1 шт. Мультимедийный стационарный комплект

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы дизайна интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Основы дизайна интерьера**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).







Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Искусство интерьера

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

Волошиной /А.С.Волошина/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

Кокарев /А.М. Кокарев /

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Цитман /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ Аксютин /И.В. Аксютин /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ Яновская /Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)																Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
<b>ОК - 5</b> – готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;	Знать:																		
	методы повышения квалификации и мастерства	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам
		X	X			X	X		X	X			X	X				X	Экзамен: вопросы 1, 7, 15, 29
		X	X			X	X			X			X	X				X	Зачет: вопросы: 1, 3,6, 7,10,11
	Уметь:																		
	ориентироваться в быстроменяющихся условиях	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам
	Владеть:																		
	современными методами использования новых материалов и технологий	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам

			X	X				X	X		X	X		X		X		Экзамен: вопросы 2-5, 8, 9, 16-20
			X	X	X	X		X	X		X	X		X		X		Зачет: вопросы 4,5,8,12
<b>ПК – 7</b> – способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.	Знать:																	
	достижения визуальной культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам
		X	X			X		X	X			X	X	X		X		Экзамен: вопрос 6, 10-14,21-26
		X	X		X	X		X	X			X	X	X		X		Зачет: вопросы 2,9,13-16
	Уметь:																	
	демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам
	Владеть:																	
методами моделирования и гармонизации среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 5 - готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;	<b>Знает</b> (ОК-5) методы повышения квалификации и мастерства	Обучающийся не знает методы повышения квалификации и мастерства.	Обучающийся знает методы повышения квалификации и мастерства.	Обучающийся знает и понимает методы повышения квалификации и мастерства.	Обучающийся знает и понимает методы повышения квалификации и мастерства, а также применяет их в процессе обучения.
	<b>Умеет</b> (ОК-5) ориентироваться в быстроменяющихся условиях	Обучающийся не умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях.	Обучающийся умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях.	Обучающийся умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях, а также в нестандартных условиях.
	<b>Владеет</b> (ОК-5) практическими навыками поиска и реализации формирования интерьера	Обучающийся не владеет практическими навыками поиска и реализации формирования интерьера.	Обучающийся владеет практическими навыками поиска и реализации формирования интерьера в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет практическими навыками поиска и реализации формирования интерьера в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет практическими навыками поиска и реализации формирования интерьера в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК – 7 - способностью демонстрировать пространственное воображение,	<b>Знает</b> (ПК-7) достижения визуальной культуры	Обучающийся не знает достижения визуальной культуры.	Обучающийся знает достижения визуальной культуры.	Обучающийся знает и анализирует достижения визуальной культуры	Обучающийся знает и анализирует достижения визуальной культуры, а также грамотно применяет на практике.

развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.	<b>Умеет</b> (ПК-7) демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус	Обучающийся не умеет демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус.	Обучающийся умеет демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус.	Обучающийся умеет использовать и демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус.	Обучающийся умеет использовать пространственное воображение и развитый художественный вкус в ситуациях повышенной сложности, а также в непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-7) методами моделирования и гармонизации среды	Обучающийся не владеет методами моделирования и гармонизации среды.	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации среды.	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Экзамен**

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

### **2.2. Зачет**

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 2*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 3*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
-------	--------	-----------------

1	Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
2	Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обу-

чения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/Не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Типовые вопросы к экзамену  
по дисциплине:  
Основы дизайна интерьера**

1. Структура архитектурного пространства.
2. Типология интерьерной среды. Функциональное назначение – основание для типологической классификации пространства.
3. Жилая среда. Базовые правила дизайна квартиры.
4. Среда общественного назначения. Типологический обзор объектов общественного назначения. Основные принципы организации рекреационного пространства.
5. Производственная среда. Основные задачи организации пространства производственных объектов.
6. Принципы организации светового дизайна интерьера. Типы освещения: общее, локальное, декоративное.
7. Варианты использования декоративных элементов барокко в современном интерьере жилого пространства. Структура проектирования и разработка концепции дизайн – проекта.
8. Архитектурно – художественные методы дизайнерской деятельности.
9. Виды зонирования интерьера. Приёмы и средства организации зональности. Принципы эргономики в зонировании.
10. Функциональных условий при формировании интерьера. Стандартизации и унификации в дизайне интерьера.
11. Стиль и эпоха в дизайне интерьера. Понятие стиля и стилизации.
12. Современные стили интерьера.
13. Формообразующий синтез. Проблемы выразительности дизайнерской формы.
14. Язык дизайнерского формообразования. Объёмно – пространственная структура, тектоника, соразмерность и пластика оборудования в интерьере.
15. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта дизайнерского проектирования.
16. Проектирование интерьера: состав документации и оформление чертежей.
17. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого подхода.
18. Интерьер в системе дизайна. Особенности формирования пространственной среды.
19. Основные элементы и принципы дизайна.
20. Основы композиционного решения.
21. Пространство, масштаб и образ в интерьере.
22. Структура архитектурного пространства интерьера.
23. Понятие: гиперпространство, мезо пространство, подпространство.
24. Типология интерьерной среды.
25. Жилая среда. Базовые правила дизайна квартиры. Компоновка предметно - пространственных единиц жилой среды в комплексные структуры. Особенности проектирования различных помещений.
26. Среда общественного назначения.
27. Производственная среда
28. Световой дизайн интерьера.
29. Состав необходимого комплекта чертежей при проектировании интерьера.

**Типовые вопросы к зачету  
по дисциплине:  
Основы дизайна интерьера**

1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
2. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.
3. Назовите основные средства, формирующие интерьер.
4. Назовите основные компоненты, дополняющие интерьер.
5. Что такое стиль, стилизация, направление.
6. Какие вы знаете основные группы стилей. Дайте им характеристику.
7. Охарактеризуйте роль света в интерьере. Приведите примеры искусственного освещения для разных помещений.
8. Охарактеризуйте роль цвета в интерьере. Взаимодействие цвета и света.
9. Принципы эргономики и предметного наполнения жилого пространства.
10. Назовите примеры синтеза искусств в интерьере для общественных зданий.
11. Какие стили интерьера можно отнести к этническим. Каковы особенности синтеза искусств в этнических интерьерах.
12. Функциональное зонирование пространства, принципы и виды.
13. Назовите особенности общественного интерьера.
14. Назовите особенности промышленного интерьера.
15. Назовите особенности жилого интерьера.
16. Назовите состав необходимого комплекта чертежей при проектировании интерьера.

**Темы индивидуальных творческих заданий**  
по дисциплине  
**Основы дизайна интерьера**

1. Клаузура "Комната мечты", построение фронтальной перспективы.
2. Реновация пространства, основанное на особенностях зрительного восприятия (цвет, свет, масштаб, членения, пропорции и т.д.)
3. Стилизация декоративных элементов готики/романской архитектуры в современном жилом интерьере.
4. Эскиз гротеска для оформления стен интерьера в стиле классицизм.
5. Микрозонирование помещения со сложной функцией.
6. Стилизация декоративных элементов бидермайера/эkleктики в современном жилом интерьере.
7. Стилизация декоративных элементов классики в современном общественном интерьере.
8. Стилизация производственного помещения в этническом стиле.
9. Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко.
10. Варианты использования декоративных элементов барокко в современном интерьере жилого пространства.
11. Разработка интерьера гостиной на основе современных стилей (хай-тек, минимализм, лофт и т.д.)
12. Разработка интерьера жилой среды - спальня (план, развертка стен, перспектива).